منهج اللغة العربية

مرحلة التعليم المتوسّط

2016

habibesTV

habibesTV

1.تقديم المادّة:

تحظى اللغة العربية بمكانة متميّزة في منظومتنا التربوية،باعتبارها اللغة الوطنية الرسمية ومكوّنا رئيسا للهوية الوطنية، ولغة التدريس لكافّة المواد التعليمية في المراحل الثلاث، فهي بذلك كفاءة عرضية. ولذلك فإنّ التحكّم فيها هو مفتاح إرساء الموارد وتنمية الكفاءات التي تمكّن المتعلّم من هيكلة فكره، وتكوين شخصيته، والتواصل بها مشافهة وكتابة في مختلف وضعيات الحياة اليومية.

1.1 غايات المادّة في مرحلة التعليم المتوسّط :

يرمي تدريس اللغة العربية في مرحلة التعليم المتوسّط إلى دعم المكتسبات اللغوية للمتعلّمين وإثرائها والتحكّم في أدواتها المنهجية والفكرية، وإلى تغذية البعد الثقافي والوجداني لدي الناشئة من خلال تذوّق جماليات آدابها وفنونها، فتصقل شخصياتهم بموروثها الفكري والأخلاقي والروحي لتكون مصدر اعتزاز وفخر، وسيلة تواصل شفوي وكتابي يوميبمايلبّي حاجاتهم المدرسية والاجتماعية.

ويمكن القول أنّ ما تسعى إليه المناهج الجديدة، هو الخروج بها إلى أفق أوسع، وتحريرها من القيود النمطية القديمة التي تعتبرها لغة مدرسية غير قادرة على مواكبة التطور العلمي والتكنولوجي، زيادة على دورها التواصلي كلغة التعامل اليومي الذي هو دور كلّ لغة بشرية.

وعلى هذا الأساس، فإنّ هذه المسؤولية تقع علىعاتقمدرّس المادّة بصفة خاصّة، ومدرّسي بقيّة المواد بصفة عامّة. وعليه فإنّ تغيّر منهجيات التعامل معها مشافهة وكتابة يتطلّب تحيين المعارف في مجال تعليمية اللغات، والاطّلاع على ما يجري في المنظومات التعليمية الناجحة عبر العالم في مجال تعليم اللغات.

وهذا التغيير في التوجّه، يبدأ في مرحلة التعليم الابتدائي، لتأتي مرحلة التعليم المتوسّط فتستكمل مسار البناء.فتعليم اللغة العربية في مرحلة المتوسّط يهدفإلى التعمّق في مفاهيمها، والتحكّم أكثر في قواعدها واستعمالاتها سعيا إلى اكتساب **الملكة اللغوية.**

ولتحقيق هذه الأهداف، **لا بدّمن تحقيق كفاءات الميادين** التي **تهيكل المادّة، أي:فهم المنطوق وإنتاجه، فهم المكتوب، الإنتاج الكتابي.**

1. 2 إسهام المادّة في تحقيق الملمح الشامل

يشكّل ملمح التخرّج منالتعليم المتوسّط الغرض الأسمى الذي تسعى كلّ المواد التعليمية في هذه المرحلة إلى تحقيقه.**لذلك، تتدرّج التعلّمات** بشكل يساهم في **بناء الكفاءات اللغوية** التي **تمكّن المتعلّم من** النفاذ بها في غيرها من التعلّمات في مختلف المواد، **وغرس القيم** التي باشر اكتسابها في التعليم الابتدائي، فيرسخ لديه الاعتزاز **بانتمائه** إلى الأمة **الجزائرية بمركباتها الثلاث، الإسلام والعروبة والأمازيغية.**

1. 3 طبيعة الموارد المجنّدة

يستقي المتعلّم موارده من محيطه الاجتماعي، **لا سيما من وسائل التواصل** الحديثة عبر شبكات **التواصل، كما يستقيها أيضا من خلال التعلّمات** التي يتلقّاها في **المدرسة بصفة** منتظمة، من **نحو وصرف وبلاغة وتشكيل الأنماط المختلفة من النصوص المقرّرة.**

habibes TV

ويرتكز دور المؤسّسة التعليمية على تصحيح تمثّلات المتعلّم، ومنحهم أدوات التعبير عن مكنونات أفكارهم ووجدانهم ، ومرافقتهم بيداغوجيا في مسار تحويل حفظ القواعد اللغوية والقوالب الجاهزة إلى أفق التواصل الحرّ المبدع، حتّى يكتسب جرأة الحديث الشفوي بلغة سليمة لا تكون استنساخا للغة المكتوب، ولا هجينا من لغات عديدة.

وإذا نجح المدرّس في هذه المهمّة البيداغوجية التربوية، فإنّه يكون قد قدّم خدمة جليلة للغة العربية أوّلا،وللمجتمع ثانيا. هذا الأخيرالذي يعاني من نقص فادح في مجال لغة التواصل، ممّا جعل اللجوء إلى خليط من اللغات أمرا مفروضا وحتمية اجتماعية أثّرت وبشكل واضح على عناصر الهويّة الوطنية.

1. 4 إسهام اللغة العربية في التحكّم في الموادّ الأخرى

تسهم اللغة العربية من حيث هي كفاءة عرضية في اكتساب الموادّ الأخرى. فأنماط النصوص التي تعلّمها تمكّنه من إدراكالمفاهيم التي تهيكل هذه الموادّ.وعلى سبيل المثال لا الحصر: النصّ السردي يمكّنه من إدراك أحداث التاريخ وتسلسلها؛ والنصّ التفسيري يعينه على استيعاب دروس العلوم والتكنولوجيا؛ والنصّ الوصفي يساعده على إدراك خصائص الكثير من مناطق العالم في دراسة الجغرافياالطبيعية؛ بينما النصّ الحجاجي يكسبه المنطق، وييسّر عليه فهم الكثير من مسائل الرياضيات.

إلى جانب ذلك، فإنّ هيكلة الفكر مرتبط باللغة بالدرجة الأولى، لأنّها وسيلة التعبير عن الأفكار والوجدان، لا سيما لغة الأمّ التي ينشأ عليها الطفل.

habibesTV

2.ملامح التخرج

1.2 تقديم : ملمح التخرّج هو ترجمة بيداغوجية للغايات التي رسمها القانون التوجيهي للتربية، ويترجم الملمح بدوره إلى كفاءات تسعى كلّ مادّة دراسيةإلى إرساءها عند المتعلّم.لذا، من الضروري أن يطّلع الأستاذ على ملامح التخرّج من المرحلة المكوّنة للتعليم الأساسي، قبل أن يطّلع على ملامح التخرّج السنوية، وذلك قصد إعداد مخطّط التعلّمات السنوي.

2.1 ملمح التخرّج من التعليمالأساسي

الكفاءة الشاملة / الميادين	ملمح التخرّج من التعليم المتوسط (نهاية الأساسي)	ملمح التخرّج من التعليم الابتدائي
	في نهاية التعليم المتوسط (نهاية الأساسي)، يتواصل التلميذ بلغة سليمة، ويقرأ قراءة تحليلية واعية نصوصا متنوّعة الأنماط، لا تقلّ عن مائتي كلمة، وينتجها مشافهة وكتابة بأساليب لغوية منسجمة في وضعيات تواصلية دالّة.	في نهاية مرحلة التعليم الابتدائي،يتواصل التلميذ مشافهة وكتابة بلغة سليمة، ويقرأ قراءة معبّرة مسترسلة نصوصا مركبة ومختلفة الأنماط ، تتكوّن من مائة وعشرين كلمة إلى مائة وخمسين كلمة ، مشكولة جزئيا، يفهمها وينتجها كتابةفي وضعيات تواصلية دالّة.
فهم المنطوق وإنتاجه	ك خ1: يتواصل مشافهة بوعي ولغة منسجمة، ويفهم مضمون الخطاب المنطوق في أنماط متنوّعة، ومن سندات مختلفة ويحلّله،وينتج خطابات شفهية مسترسلة في وضعيات تواصلية دالّة.	ك خ1: يفهم خطابات منطوقة من أنماط مختلفة، ويتجاوب معها. ك خ2: يعبّر عن رأيه، ويوضّح وجهة نظره ويعلّلها انطلاقا من سندات متنوّعة في وضعيات تواصلية دالّة.
فهم المكتوب	ك خ 2:يقرأ نصوصا مركبة متنوعة الأنماط من مختلف السندات،قراءة تأملية تحليلية نقدية، في وضعيات تواصلية دالة .	ك خ3: يقرأ نصوصا مركبة مختلفة الأنماط مشكولة جزئيا ، تتكوّن من مائة وعشرين كلمة إلى مائة وخمسين كلمة، قراءة سليمة ويفهمها.
الإنتاج الكتابي	ك خ 3:ينتج كتابة نصوصا منسجمة مركبة متنوعة الأنماط بلغة سليمة في وضعيات تواصلية دالة.	ك خ4: ينتج كتابة نصوصا متنوّعة الأنماط تتكوّن من ثمانية أسطر إلى عشرة أسطر في وضعيات تواصلية دالّة .

habibesTV

2.2ملمح التخرّج من أطوار التعليم المتوسّط

		ملمح التخرّج من الطور 3 المتوسّط	ملمح التخرّج من الطور 2 المتوسط	ملمح التخرّج من الطور 1 المتوسط
الكفاءات الشاملة		في نهاية التعليم المتوسط، يتواصل التلميذ بلغة سليمة، ويقرأ قراءة تحليلية واعية، نصوصا متنوّعة الأنماط لا تقلّ عن مائتيّ كلمة، وينتجها مشافهة وكتابة بأساليب لغويةمنسجمة في وضعيات تواصلية دالّة.	في نهاية الطور الثاني المتوسّط، يتواصل التلميذ بلغة سليمة، ويقرأ قراءة تحليلية واعية نصوصا مختلفة الأنماط،لا تقلّ عن مائتيّ كلمة، وينتجها مشافهة وكتابة موظّفا رصيده اللغوي، مستعينا بمختلف الوسائل في وضعيات تواصلية دالّة.	في نهاية الطور الأوّل المتوسّط، يتواصل التلميذ بلغة سليمة، ويقرأ قراءة مسترسلة منغّمة نصوصا مركبة متنوّعة الأنماطمع التركيز علىالنمطين السردي والوصفي،لا تقلّ عن مائة وسبعين كلمة، وينتجها مشافهة وكتابة في وضعيات تواصلية دالة.
الكفاءات الختامية	فهم المنطوق وإنتاجه	ك خ1:يتواصل مشافهة بوعي ولغة منسجمة، ويفهم مضمون الخطاب المنطوق ويتفاعل معه ، ومن سندات مختلفة ويحلّله،وينتجهمشافهة بمختلف الأنماط، في وضعيات تواصلية دالّة.	ك خ1:يتواصل مشافهةبوعي ولغة منسجمة، ويفهم مضمون الخطاب المنطوق ويتفاعل معه وينتج مشافهة بمختلف الأنماط، في وضعيات تواصلية دالّة.	ك خ1: يتواصل مشافهةبلغة سليمة ، ويفهم معاني الخطاب المنطوق ويتفاعل معه وينتجه مشافهة بمختلف الأنماط، مع التركيز علىالنمطين السردي والوصفيفي وضعيات تواصلية دالّة.
	فهمالمكتوب	ك خ2:يقرأ نصوصا نثرية وشعرية متنوّعة الأنماط لا تقلّ عن مائتيّ كلمة، مشكولة جزئيا قراءة تحليلية واعية، ويصدر في شأنها أحكاما، ويعيد تركيبها بأسلوبه، مستعملا مختلف الموارد المناسبة، في وضعيات تواصلية دالّة.	ك خ2:يقرأ قراءة تحليلية نصوصا نثرية وشعرية، متنوعةالأنماط لا تقلّ عن مائتيّ كلمة مشكولة جزئيا ، ويلخّصها بأسلوبه في وضعيات تواصلية دالّة.	ك خ2:يقرأ قراءة مسترسلة منغمة نصوصا نثرية وشعرية متنوّعة الأنماطمع التركيز علىالنمطين السردي والوصفيتتكوّن من مائة وستين إلى مائتيّ كلمة مشكولة جزئيا ويعبّر عن فهمه لمضمونها، في وضعيات تواصلية دالّة.
	الإنتاج الكتابي	ك خ 3: ينتج كتابة نصوصا منسجمة متنوّعة الأنماط، لا تقلّ عن 15 سطرا بلغة سليمة،في وضعيات تواصلية دالّة.	ك خ 3: ينتج كتابة نصوصا منسجمة متنوّعة الأنماط، تتراوح بين 12 و 15 سطرا، بلغة سليمة، في وضعيات تواصلية دالّة.	ك خ3:ينتج كتابة نصوصا منسجمة متنوّعة الأنماط بلغة سليمةيغلب عليها النمطان السردي والوصفي،مع التركيز على النمطين السردي والوصفيّ، لا تقلّ عن 10 أسطر، في وضعيات تواصلية دالّة.

habibes TV

3.2 ملامح التخرّج من سنوات التعليم المتوسّط

		ملمح التخرّج من السنة 4 من التعليم المتوسّط	ملمح التخرّج من السنة 3 من التعليم المتوسّط	ملمح التخرّج من السنة 2 من التعليم المتوسّط	ملمح التخرّج من السنة 1 من التعليم المتوسّط
		الطـور 3	الطـور 2		الطـور 1
الكفاءات الشاملة		يتواصل التلميذ بلغة سليمة، ويقرأ قراءة تحليلية واعية نصوصا متنوعة الأنماط لا تقلّ عن مائتي كلمة، وينتجها مشافهة وكتابة بأساليب لغوية منسجمة في وضعيات تواصلية دالّة.	يتواصل التلميذ بلغة سليمة، ويقرأ قراءة تحليلية واعية نصوصا مختلفة الأنماط مع التركيز علىالنمطين التفسيري والحجاجي،لا تقلّ عن مائتي كلمة، وينتجها مشافهة وكتابة موظفا رصيده اللغوي، مستعينا بمختلف الوسائل في وضعيات تواصلية دالّة.	يتواصل التلميذ بلغة سليمة، ويقرأ قراءة مسترسلة معبّرة نصوصا مركبة مختلفة الأنماط، مع التركيز علىالنمطين الحواري والتوجيهي، لا تقلّ عن مائة وثمانين كلمة، وينتجها مشافهة وكتابة في وضعيات تواصلية دالّة.	يتواصل التلميذ بلغة سليمة، ويقرأ قراءة مسترسلة منغّمة نصوصا مركبة متنوعة الأنماط مع التركيز علىالنمطين السردي والوصفي، لا تقلّ عن مائة وسبعين كلمة، وينتجها مشافهة وكتابة في وضعيات تواصلية دالة.
الكفاءات الختامية	فهم المنطوق وإنتاجه	ك خ1:يتواصل مشافهة بوعي ولغة منسجمة، ويفهم مضمون الخطاب المنطوق ويتفاعل معه من أنماط متنوّعة، وسندات مختلفة ويحلّله،وينتج خطابات شفهية مسترسلة في وضعيات تواصلية دالّة.	ك خ1:يتواصل مشافهةبوعيويفهم مدلول الخطاب المنطوق ويتفاعل معه ، وينتج خطابات شفهيةمتنوّعة الأنماط مع التركيز علىالنمطين التفسيري والحجاجي في وضعيات تواصلية دالّة.	ك خ1:يتواصل مشافهةبلغة منسجمة،ويفهم معاني الخطاب المنطوق ويتفاعل معه،وينتج خطابات شفهيةمختلفة الأنماط مع التركيز علىالنمطين الحواري والتوجيهي، في وضعيات تواصلية دالة.	ك خ1:يتواصل مشافهة بلغة سليمة، ويفهم معاني الخطاب المنطوق ويتفاعل معه، وينتج خطابات شفهية مختلفة الأنماط محترما أساليب تناول الكلمة، مع التركيز علىالنمطين السردي والوصفيفي وضعيات تواصلية دالّة.
	فهم المكتوب	ك خ2:يقرا نصوصا نثرية وشعرية متنوّعة الأنماط لا تقلّ عن مائتي كلمةقراءة تحليلية واعية، ويصدر في شأنها أحكاما، ويعيد تركيبها بأسلوبه، مستعملا مختلف الموارد المناسبة، في وضعيات تواصلية دالّة.	ك خ2: يقرا قراءة تحليلية نصوصا نثرية وشعرية،من مختلفالأنماط مع التركيز علىالنمطين التفسيري والحجاجيلا تقلّ عن مائتي كلمة،مشكولة جزئيا، محترما علامات الوقف،ويلخّصها بأسلوبه.	ك خ2:يقرأ ويفهم نصوصا نثرية وشعرية متنوّعة من أنماط مختلفة مع التركيز علىالنمطين الحواري والتوجيهيمشكولة جزئيالا تقلّ عن مائة وثمانين كلمة، قراءة مسترسلة بأداء حسن منغّم محترما علامات الوقف.	ك خ2:يقرأ قراءة مسترسلة منغمة نصوصا نثرية وشعرية متنوّعة الأنماطمع التركيز علىالنمطين السردي والوصفيتتكّون من مائة وستين إلى مائتيّ كلمة مشكولة جزئيا ويعبّر عن فهمه لمضمونها، في وضعيات تواصلية دالّة.
	الإنتاج الكتابي	ك خ 3: ينتج كتابة نصوصا منسجمة	ك خ 3: ينتج كتابة نصوصامن مختلف الأنماط يغلب	ك خ 3:ينتج كتابة نصوصا من مختلف الأنماط يغلب عليها النمطان	ك خ3:ينتج كتابة نصوصا منسجمة

habibesTV

		متنوّعة الأنماط، لا تقلّ عن 15 سطرا بلغة سليمة،في وضعيات تواصلية دالّة.	عليهاالنمطانالتفسيري والحجاجيبلغة سليمة لا تقلّ عن 14 سطرا في وضعيات تواصلية دالّة.	الحواري والتوجيهي ،بلغة سليمة لا تقلّ عن 12 سطرا في وضعيات تواصلية دالّة.	متنوّعة الأنماط بلغة سليمةيغلب عليها النمطان السردي والوصفي،مع التركيز على النمط السردي والوصفيّ، لا تقلّ عن 10 أسطر، في وضعيات تواصلية دالّة.

القيم والمواقف	الهوية الوطنية	من خلال نصوص اللغة العربية: - يعتزّ بلغته - يعتزّ ويقدر مكونات الهوية الجزائرية ويحترم رموزها - ينمّي قيمه الخلقية والدينية والمدنية المستمدّة من مكوّنات الهُوية الوطنية.
	الضمير الوطني	يدافع على الرموز الوطنية - يدافع على وحدة الأمّة الجزائرية وانسجامها - يحافظ على ممتلكات الأمة – يعمل على متن الصلة بالتراث الفكري واللغوي والأدبي للأمّة الجزائرية.
	المواطنة	يتحلّى بروح التعاون والتضامن في محيطه – يتحلّى بالصدق في التعامل - يساهم في الحياة الثقافية للمدرسة والحيّ أو القرية - ينتهج أساليب الاستماع والحوار - ينبذ العنف والتعصّب والعنصرية بمختلف أشكالها.
	التفتح على العالم	يتواصل مع غيره - يحترم ثقافات وحضارات المجتمعات الأخرى - يتقبّل الاختلاف ويسعى إلى التعايش السلمي مع الآخرين - يتفتّح على الآداب الإقليمية والعالمية - يستخلص من تجارب الآخرين ما يمكّنه من فهم عصره وبناء مستقبله .
الكفاءات العرضية	كفاءات ذات طابع فكري	يحسن الإصغاء لغيره – يحترم الوقت ويحسن استغلاله - يتحكّم في آليات التفكير المنطقي- يتحلّى بالموضوعية في أحكامه- ينّميمواهبه العلمية والأدبية الإبداعية .
	كفاءات ذات طابع منهجي	يحسن استقراء المعطيات وتوظيفها - يحسن تسيير الوقت المخصّص له - يخطّط أعماله ونشاطه - يحدّد استراتيجياتعمله وفق خصائص الوضعية –يعتمد الإقناع والحجّة في تبرير مواقفه - يعمل على مقروئية وانسجام أعماله.
	كفاءات ذات طابع تواصلي	يحسن تكييف كلامه مع متغيرات الوضعية التواصلية- يوظف الأدوات اللغوية المناسبة للوضعية (محسّنات بديعية، صور بيانية) - يحسن استخدام وسائل الإعلام والاتصال الحديثة ويستثمر مواردها المختلفة.
	كفاءات ذات طابع شخصي واجتماعي	يثق في نفسه ويتحمّل مسؤولية أقواه وأفعاله- يستثمر مكتسباته لتحقيق مشروعه الشخصي - يتحلّى بروح المبادرة والإبداع - يتحلّى بالاستقلالية في أعماله-ينمي حسّه الفني وذوقه الجمالي- يساهم في الأعمال الجماعية ويبادر بها.

habibesTV

3. مخطّطالموارد لبناء الكفاءات (مصفوفة الموارد)

مخطّطالموارد هو مصفوفة المحتويات المعرفية والمنهجية التي تشكيل مختلف المفاهيم اللغوية والأدبية، من نحو وصرف وإملاء، ونصوص نثريةوشعرية، التي ينبغي إرساؤها لدى المتعلّم لبناء مختلف الكفاءات والقيم المنصوص عليها في المنهاج.

الأطوار	الميادين	الكفاءات الختامية	موارد بناء الكفاءات: موارد معرفية	موارد بناء الكفاءات: موارد منهجية
الطور الأوّل	فهم المنطوق وإنتاجه	ك خ1: يتواصل مشافهبلغة سليمة ، ويفهم معاني الخطاب المنطوق ويتفاعل معه وينتجه مشافهة بمختلف الأنماط، مع التركيز علىالنمطين السردي والوصفيفي وضعيات تواصلية دالّة.	- خطابات متنوعة مرتبطة بالحياة المدرسية واليومية العامة. - قواعد الخطاب الشفوي	. مراعاة حديث الآخر. . تناول الكلمة بلباقة . . ضبط النفس أثناء التواصل . . التعبير بنظام . مراعاة مقام المخاطب . تصنيف الأفكار و ترتيبها و نقدها.
	فهم المكتوب	ك خ2:يقرأ قراءة مسترسلة منغمة نصوصا نثرية وشعرية متنوّعة الأنماطمع التركيز علىالنمطين السردي والوصفيتتكوّن من مائة وستين إلى مائتيّ كلمة مشكولة جزئيا ويعبّر عن فهمه لمضمونها، في وضعيات تواصلية دالّة.	- نصوص وصفية وسردية نثرية وشعرية نحو النص:– خطاطة النصّ الوصفي - خطاطة النصّ السردي - علامات الوقف - الرصيد اللغوي نحو الجملة:- أزمنة الفعل - المنصوبات - المرفوعات - التوابع الإملاء: الرسم الإملائي	- القراءة الجهرية المناسبة لمعاني الموضوع - القراءة المسترسلة - احترام علامات الوقف - استعمال القاموس للبحث عن معاني الكلمات - نقد المقروء - تصنيف النصوص وتحديد خطاطات أنماطها - البناء السليم للجمل - التوظيف الصحيح لقواعد النحو والصرف والإملاء.
	إنتاج الكتابي	ك خ3:ينتج كتابة نصوصا منسجمة متنوّعة الأنماط بلغة سليمةيغلب عليها النمطان السردي والوصفي،مع التركيز على النمطين السردي والوصفيّ، لا تقلّ عن 10 أسطر، في وضعيات تواصلية دالّة.		

الأطوار	الميادين	الكفاءات الختامية	موارد بناء الكفاءات

habibesTV

			موارد معرفية	موارد منهجية
الطور الثاني	فهم المنطوق وإنتاجه	ك خ1:يتواصل مشافهةبوعي ولغة منسجمة، ويفهم مضمون الخطاب المنطوق ويتفاعل معه وينتجه مشافهة بمختلف الأنماط، في وضعيات تواصلية دالّة.	خطابات مسموعة: - توجيهية - حوارية - تفسيرية - حجاجيه	- التكّيف مع المسموع - حسن الإصغاء إلى الآخر - التدخّل المناسب - إبداء ردّ الفعل المناسب
	فهم المكتوب	ك خ2:يقرأ قراءة تحليلية نصوصا نثرية وشعرية، متنوعةالأنماط لا تقلّ عن مائتيّ كلمة مشكولة جزئيا ، ويلخّصها بأسلوبه في وضعيات تواصلية دالّة.	نحو النص: - خطاطة النصّ الحواري - خطاطة النصّ التوجيهي - علامات الوقف - الرصيد اللغوي المناسب	- احترام خصوصيات القراءة الصامتة والقراءة الجهرية - ترتيب المعاني والأفكار وتصنيفها - استعمال طرائق الإقناعوالتعليل - استثمار المكتسبات القبلية وتوظيفها - تجنيد الموارد المختلفة لبناء المعنى - توظيف الروابط المناسبة لأنماط النصوص.
	إنتاج المكتوب	ك خ 3: ينتج كتابة نصوصا منسجمة متنوّعة الأنماط، تتراوح بين 12 و 15 سطرا، بلغة سليمة، في وضعيات تواصلية دالّة.	نحو الجملة: - الأسماء - الأفعال - الأساليب اللغوية - البلاغة والعَروض	- الفهم السليم للتعليمة - تصميم مخطّط الإنجاز - تجنيد الموارد الملائمة للمنتوج - تنظيم الأفكار المختارة بشكل منطقي - تقويم المنتوج وفق معايير الوضعية

habibesTV

الأطوار	الميادين	الكفاءات الختامية	موارد بناء الكفاءات	
			موارد معرفية	موارد منهجية
الطور الثالث	فهم المنطوق وإنتاجه	ك خ1: يتواصل مشافهة بوعي ولغة منسجمة، ويفهم مضمون الخطاب المنطوق ويتفاعل معه ، ومن سندات مختلفة ويحلّله، وينتجهمشافهة بمختلف الأنماط، في وضعيات تواصلية دالّة.	خطابات مسموعة: . حجاجيه تفسيرية . توجيهية حوارية . سردية وصفية نحو النصّ: . خطاطات أنماط النصوص . الروابط اللغوية نحو الجملة : . الأساليب اللغوية . المنصوبات . الجملة البسيطة . الجملة المركّبة . علامات الوقف . الرصيد اللغوي المناسب	. التكيّف مع المسموع . الإصغاء إلى الآخر . ترتيب تعليمات العمل . الرّد السليم عن مسموع . التوظيف المناسب للأمثلة دعما للأفكار . استراتيجية القراءة . استعمال القاموس . ترتيب الأفكار وترابطها ونقدها . التوظيف المناسب لقواعد النحو والصرف والإملاء.
	فهم المكتوب	ك خ2: يقرأ نصوصا نثرية وشعرية متنوّعة الأنماط لا تقلّ عن مائتيّ كلمة، مشكولة جزئيا قراءة تحليلية واعية، ويصدر في شأنها أحكاما، ويعيد تركيبها بأسلوبه، مستعملا مختلف الموارد المناسبة، في وضعيات تواصلية دالّة.		
	إنتاج المكتوب	ك خ 3: ينتج كتابة نصوصا منسجمة متنوّعة الأنماط، لا تقلّ عن 15 سطرا بلغة سليمة،في وضعيات تواصلية دالّة.		

البرامج السنوية لبناء الكفاءات ونموها:

habibesTV

تضمّ البرامج السنوية تدرّج التعلّمات وفق نسق منهجيّ، نظّمت فيه كفاءات المادّة ومركّباتها في انسجام مع الموارد المعرفية والمنهجية اللازمة لإرسائها ونموّها، وقد روعي في ذلك المكتسبات القبلية للمتعلم، وقدراتهم العقلية والمعرفية.

1. برنامج السنة الأولى من التعليم المتوسط

الكفاءة الشاملة		يتواصل التلميذ بلغة سليمة، ويقرأ قراءة مسترسلة منغّمة نصوصا مركبة متنوّعة الأنماط مع التركيز على النمطين السردي والوصفي، لا تقلّ عن مائة وسبعين كلمة، وينتجها مشافهة وكتابة في وضعيات تواصلية دالة.
القيم والمواقف	الهوية	يتعلّق بمكوّنات الهوية الجزائرية، ويحترم رموزها، وتراث وطنه التاريخي والجغرافي والديني والثقافي، ويقدّره.
	والضمير الوطني	يحب وطنه ويتعلق به، ويدافع على رموز و وحدة الأمّة الجزائرية وانسجامها، ويحافظ على ممتلكات الأمة ويعمل على متانة الصلة بالتراث الفكري واللغوي والأدبي للأمّة الجزائرية.
	المواطنة	يتحلّى بروح التعاون والتضامن في محيطه، يتحلّى بالصدق في التعامل، ويساهم في الحياة الثقافية للمدرسة والحيّ أو القرية، و ينتهج أساليب الاستماع والحوار، وينبذ العنف والتعصّب والعنصرية بمختلف أشكالها.
	التفتح على العالم	يتواصل مع غيره، ويحترم ثقافات وحضارات المجتمعات الأخرى، ويتقبّل الاختلاف ويسعى إلى التعايش السلمي مع الآخرين، يتفتّح على الآداب العالمية.
الكفاءات العرضية	ذات طابع فكري	يحسن الإصغاء لغيره، يحترم الوقت ويحسن استغلاله، يتحلّى بالموضوعية في أحكامه، ينمّي مواهبه العلمية والأدبية.
	ذات طابع منهجي	يحسن توظيف المعطيات، يخطّط أعماله ونشاطه، يحسن تسيير الوقت المخصّص له، يحدّد استراتيجيات عمله وفق خصائص الوضعية، يعتمد يبرّر مواقفه، يعمل انسجام أعماله.
	ذات طابع تواصلي	يوظّف الأدوات اللغوية المناسبة للوضعية (محسّنات بديعية، صور بيانية)، يحسن استخدام وسائل الإعلام والاتصال الحديثة ويستثمر مواردها المختلفة.
	ذات طابع شخصي واجتماعي	يثق في نفسه ويتحمّل مسؤولية أقواله وأفعاله، يستثمر مكتسباته لتحقيق مشروعه الشخصي، يعمل باستقلالية، يساهم في الأعمال الجماعية ويبادر بها.

الميادين	الكفاءات الختامية	مركبات الكفاءة	المحتويات المعرفية	أنماط لوضعيات تعلمية	معايير التقويم ومؤشراته	الزمن

h a b i b e s T V

فهم المنطوق وإنتاجه	يتواصل مشافهة بلغة سليمة، ويفهم معاني الخطاب المنطوق ويتفاعل معه، وينتج خطابات شفهية مختلفة الأنماط محترما أساليب تناول الكلمة، مع التركيز على النمطين السردي والوصفي في وضعيات تواصلية دالّة.	✓ يستمع إلى خطابات وصفية وسردية للوقوف على موضوعها، ويعبّر عن فهمه لها بالتفاعل معها، محدّدا موضوع الخطاب وعناصره. ✓ ينتج خطابات شفهية موظّفا رصيده اللغوي المناسب. ✓ يستنتج قيما ومواقف يتضمّنها الخطاب.	- خطاب منطوق من الأنماط المدروسة تتضمّن قواعد الخطاب الشفوي. - موضوعات تتناول عالم الإنسان والحيوان والطبيعة. - موضوعات سردية وصفية تتناول محيط الأسرة والمدرسة والمجتمع. - تقنيات تناول الكلمة.	من خلال وضعيات الاستماع للمقروء: - يعي المعارف التي يتوافر عليها الخطاب. - يتواصل مع غيره بالإجابة عن أسئلة وطرحها - يناقش موضوع الخطاب وضعيات تعلّم الإدماج: - انطلاقا من سند مسموع، يتدرّج المتعلّم في دمج مكتسباته المعرفية - يحدّد عناصر الموصوف ويتتبّع أحداثه. - وضعيات تعبيرية شفوية، يتناول فيها المتعلم الكلمة واصفا، ساردا..	- يحدّد الفكرة العامّة للخطاب - يبرز عناصره الأساسية - يوظّف العبارات المناسبة - ظهور صفات متنوعة - توظيف الصفات المادية والمعنوية - استعمال المماثلة والتشبيه - توظيف الأساليب الخبرية - توظيف حروف العطف.	16 سا 32 سا
فهم المكتوب (القراءة)	يقرأ قراءة مسترسلة منغمة نصوصا نثرية وشعرية متنوّعة الأنماط مع التركيز على النمطين السردي والوصفي تتكوّن من مائة وستين إلى مائتيّ كلمة مشكولة جزئيا ويعبّر عن	✓ يقرأ النصّ بأداء حسن، ويستخرج فكرته العامّة وأفكاره الأساسية ✓ ويبدي رأيه فيها، ويستخرج الظواهر اللغوية ويستنتج	- نصوص متنوّعة الأنماط (وصفية وسردية، ...)؛ - النعت وأحكامه - الفعل ودلالته الزمنية - الاسم، الضمير وأنواعه، أسماء الإشارة، الأسماء الموصولة، الجمع وأنواعه. - المرفوعات: المبتدأ والخبر،	وضعيات قرائية تمكّن المتعلّم من: - مناقشة أقرانه فيما يخفى عليه من الألفاظ والعبارات والأفكار، مراعيا تفسير الكلمة الصعبة في جملتها أو في جملة سهلة توضّحها. - قراءة النص قراءة متصلة بحثا عن المعلومات.	- يقرأ جهرا قراءة مسترسلة وأداء منغّم؛ - يحترم علامات الوقف، - تمثّل المعاني؛ - يحكم على أفكار النصّ؛	96 سا

habibesTV

	فهمه لمضمونها، في وضعيات تواصلية دالّة.	ضوابطها. ✓ يستخرج القيم الواردة في النصّ ويعلّق عليها.	كان وأخواتها، إنّ وأخواتها، الفاعل، نائب الفاعل). - المنصوبات: (المفعول به وعوامله، المفعول المطلق، المفعول معه، المفعول لأجله، الحال).	- معاينة مواطن الجمال الفني في النص لتذوقه. وضعية تعلم الإدماج:اعتمادا على سندات مكتوبة يعمد المتعلم إلى رصد الأفكار الرئيسة التي يعالجها النص ثم يتولى ترتيبها ونقدها.	- يحدّد المفردات الجديدة ويبحث عن معانيها.	
إنتاج المكتوب (تعبير كتابي)	ينتج كتابة نصوصا منسجمة متنوّعة الأنماط بلغة سليمةيغلب عليها النمطان السردي والوصفي،مع التركيز على النمطين السردي والوصفيّ، لا تقلّ عن 10 أسطر، في وضعيات تواصلية دالّة.	يكتب مقدّمة موضوع منسجم أو يكمل فكرة، أو يلخّص فقرة بأسلوبه ؛ يوظّف مكتسباته اللغوية والبلاغية والتقنية ؛ يكتب نصّا يضمّنه قيما ومواقف مناسبة للموضوع	- موضوعات من مختلف الأنماط، (لا سيما الوصفية والسردية) ؛ - ما يفيد التشبيه والتفاضل - ما يفيد النعت والتوكيد	وضعيات تمكّن المتعلّم من: - إنتاج نصّ يتضمّن تحرير مقدّمة، - تلخيص نصّ سرديّ أو وصفي؛ - تحرير فقرة انطلاقا من سند مصوّر؛ - تحرير نصّ متكامل في تقنية معيّنة.	- استخدام خصائص النمط المستهدف - تنفيذ التعليمات - انسجام - استخدام الروابط المناسبة للنمط.	32 سا

habibesTV

المحاور	أحداث تاريخية وغير تاريخية
	احترام الوالدين – العلاقات بين الأقارب (الأصول والفروع) – واجبات الأبناء نحو الآباء – العلاقات بين الأسر
	المواطنة – التضامن – الشجاعة – التضحية – الحرية - الشهداء
	من عظماء بلادي – من عظماء الإسلام – من عظماء العالم – من عظماء التاريخ
	العفو والتسامح –التواضع –الأمانة –الصدق –الصبر –النظام –الرحمة –الجود والكرم –الإيثار –حفظ اللسان
	طلب العلم – الأقمار الصناعية – وسائل المواصلات – وسائل الاتصالات – الإنسان والآلة
	الأعياد الدينية – الأعياد الوطنية – الأعياد العالمية
	الحيوانات المتوحشة – الحيوانات الأليفة – الغابة – الحياة في الريف – البحر
	نظافة المحيط – الإنسان والتغذية – المرض والعلاج – أضرار التدخين

2. برنامج السنة الثانية من التعليم المتوسّط

الكفاءة الشاملة		**يتواصل التلميذ بلغة سليمة، ويقرأ قراءة مسترسلة معبرة نصوصا مركبة مختلفة الأنماط،** مع التركيز علىالنمطين الحواري والتوجيهي، **لا تقل عن مائة وثمانين كلمة، وينتجها مشافهة وكتابة في وضعيات تواصلية دالة.**
القيم	الهوية	من خلال نصوص اللغة العربية، يعتز بلغته، ويقدر مكونات الهوية الجزائرية، ويحترم رموزها الهوية الوطنية. - ينمّي قيمه الخلقية والدينية والمدنية المستمدة من مكوّنات

h a b i b e s T V

المواقف	الضمير الوطني	يحافظ على الرموز الوطنية ويدافع عنها - يحترم قيم الوطن وأخلاق الأمّة - يحافظ على ممتلكات الأمّة - يدافع عن انسجام الأمّة - يمتّن الصلة بالتراث الفكري واللغوي والأدبي للأمة الجزائرية.
	المواطنة	يتحلّى بروح التعاون والتضامن والعمل الجماعي، والصدق في التعامل - يساهم في الحياة الثقافية للمدرسة والحيّ أو القرية - ينتهج أساليب الاستماع والحوار، وينبذ العنصرية والعنف بمختلف أشكاله.
	التفتح على العالم	يتفتّح على الآداب الإقليمية والعالمية - يتواصل مع غيره - يحترم ثقافات وحضارات العالم، ويتقبّل الاختلاف ويسعى إلى التعايش السلمي مع الآخرين - يستخلص من تجارب الغير ما يمكّنه من فهم عصره وبناء مستقبله.
الكفاءات العرضية	ذات طابع فكري	يبدي فضوله الفكري والعلمي، ويتواصل بلغة سليمة - ينمّي قدرته على التحليل والفهم - ينمّي مواهبه الأدبية الإبداعية والنقدية.
	ذات طابع منهجي	يحسن استقراء المعطيات وتوظيفها في وضعيات التواصل - يحسن استخدام الزمن وتسييره - يحسن تخطيط العمل واستراتيجيات تنفيذه - يحسن استخدام وسائل الإعلام والاتصال الحديثة ويستثمر مواردها.
	ذات طابع تواصلي	يعتمد أساليب الإقناع بالحجة في تبرير مواقفه - يحسن تكييف كلامه مع متغيرات الوضعية التواصلية باستعمال الأساليب المناسبة - يوظّف الأدوات اللغوية المناسبة (المحسّنات والصور البيانية).
	ذات طابع شخصي واجتماعي	يثابر في أعماله لتحقيق مشروعه الشخصي - يتحلّى بروح المبادرة والاستقلالية المسؤولة - ينمّي حسّه الفنّي وذوقه الأدبي الجمالي - يثق في نفسه ويتكفّل بها - يساهم في الأعمال الجماعية والتضامنية.

الميادين	الكفاءات الختامية	مركبات الكفاءة	المحتويات المعرفية	أنماط لوضعيات تعلمية	معايير التقويم ومؤشراته	الزمن
فهم المنطوق وإنتاجه	يتواصل مشافهةبلغة منسجمة،ويفهم معاني الخطاب المنطوق ويتفاعل معه،وينتج خطابات شفهيةمختلفة الأنماط مع التركيز علىالنمطين الحواري والتوجيهي، في وضعيات تواصلية دالة.	1. تعيين عناصر الوضعية التواصلية والمقاطع الدالّة على الحوار والتوجيه. 2. يتناول الكلمة مستفسرا عن خطوات طريقة استعمال. 3. تفسير تصرّفات أو مواقف في ظل أحداث معينة.	خطابات حوارية منطوقة خطابات توجيهية منطوقة صور بعض التجهيزات المنزلية والمدرسية.	من خلال وضعيات الاستماع للمنطوق: - يفهم معاني الخطاب، - يتواصل بالإجابة عن أسئلة وطرح أخرى مناقشا. وضعيات تعلّم الإدماج: انطلاقا من سند مسموع، يتدرّج المتعلّم في دمج مكتسباته المعرفية، - يحدّد عناصر الحوار أو التوجيه	- يميّز نمط الخطاب المنطوق - يحدد موضوع الحوار وعناصره - يحدّد موضوع التوجيه وعناصره - يعبر عن فهمه التعليمات والتوجيهات - يستخدم الضمائر المناسبة	16 سا 32 سا

habibesTV

				- وضعيات تعبيرية شفوية، يشارك فيها المتعلم في حوار وتوجيه.		
فهم المكتوب (القراءة)	يقرأ ويفهم نصوصا نثرية وشعرية متنوعة من أنماط مختلفة مع التركيز علىالنمطين الحواري والتوجيهيمشكولة جزئيا لا تقل عن مائة وثمانين كلمة، قراءة مسترسلة بأداء حسن منغّم محترما علامات الوقف	1. قراءة معبّرة بضوابط النطق، والاسترسال والوقف 2. استخلاص الضوابط اللغوية النحوية والصرفية. 3. تحليل الأفكار لاستخلاص القيم.	نصوص يغلب عليها النمطا الحوار والتوجيه، نحو الجملة: - الاسم المقصور - الاسم المنقوص - الاسم الممدود - الاسم الجامد والمشتّق - اسما الزمان والمكان - أفعل التفضيل - الفعل المعتلّ وأنواعه - إسناد الفعل المعتلّ إلى الضمائر - نصب الفعل المضارع وجزمه - الأفعال المتعدّية إلى مفعولين – الأفعال الخمسة - الفعل المجرّد، الفعل المزيد وأوزانه - حروف العطف والنفي والقسم والاستفهام - أحرف التفسير والمفاجأة	وضعيات قرائية للتدرّب على: - القراءة الصامتة الواعية والجهرية التفاعلية؛ - تحديد الفكرة العامّة للنصّ والأفكار الأساسية؛ - تعيين التعابير ذات النمط الحواري والتوجيهي؛ - اكتشاف القرائن اللغوية المرتبطة بالحوار والتوجيه. وضعيات قرائية لإرساء الموارد النحوية والصرفية المستهدفة. وضعية لتعلم الإدماج: - انطلاقا من سندات مكتوبة يتدرّب المتعلّم على إدماج مكتسباته اللغوية	- القراءة المسترسلة المعبّرة - التعبير عن فهم النص بالأجوبة الصحيحة؛ - التمييز بين العبارات الدالّة على الحوار والتوجيه؛ - يحدد موضوع الحوار وعناصره؛ - يحدّد موضوع التوجيه وعناصره ؛ - يميّز نمط النصّ؛ - فهم التعليمات والتوجيهات. - يستخدم الكلمات والمفردات المناسبة للحوار؛	64 سا

habibesTV

			والاستقبال - أحرف الجواب والتنبيه والاستفتاح والزيادة - الأحرف المصدرية - أحرف التمني.	بقراءة مختلف السندات.	- بروز ضمائر المخاطب والمتكلم.	
إنتاج المكتوب (تعبير كتابي)	ينتج كتابة نصوصا من مختلف الأنماط يغلب عليها النمطان الحواري والتوجيهي،بلغة سليمة لا تقلّ عن 12 سطرا في وضعيات تواصلية دالة.	1. احترام التعليمات وضوابط الخطّة 2. توظيف الزمن والضمائر والروابط المناسبة، باحترام بنية الحوار والتوجيه 3. الخطّ الواضح، وتوظيف للقيم.		وضعياتتمكّن من: تحديد الخطّة ؛ - إجراء موازنة بين نص حواري وتوجيهي ؛ - تحرير فقرات حوارية وتوجيهية. وضعية تعلّم الإدماج: اعتمادا على سند مكتوب أو مصوّر، يحرّر المتعلّم كتابيا نصّا يركّز فيه على الحوار، أو شرح طريقة استعمال آلة.	- احترام التعليمة؛ - توظيف الرصيد اللغوي الجديد؛ - توظيف الصيغ الزمنية الملائمة للحوار والتوجيه؛ - انسجام الأفكار واتساقها؛ - جمال العرض والكتابة.	32 سا

habibesTV

المشاريع		إعداد مطوية تبيّن فوائد الخضر والفواكه في التغذية – إعداد مجلّة تبرز مضارّ الإفراط في تناول الأدوية – إعداد تحقيق صحافي حول حماية البيئة والمحيط – إنجاز مجلّة تعرّف بأبطال الثورة الجزائرية، وبأشهر معارك حرب التحرير – إعداد معجم مصطلحات البيئة.
المحاور الثقافية	الحياة العائلية	احترام الوالدين – العلاقات بين الأقارب (الأصول والفروع) – واجبات الأبناء نحو الآباء – العلاقات بين الأسر.
	حب الوطن	المواطنة – التضامن – الشجاعة –التضحية – الحرية -الشهداء
	عظماء الإنسانية	من عظماء بلادي – من عظماء الإسلام – من عظماء العالم – من عظماء التاريخ
	الأخلاق والمجتمع	العفو والتسامح – التواضع –الأمانة – الصدق – الصبر – النظام – الرحمة – الجود والكرم – الإيثار – حفظ اللسان
	العلم والاكتشافات العلمية	طلب العلم – الأقمار الصناعية – وسائل المواصلات – وسائل الاتصالات – الإنسان والآلة
	الأعياد	الأعياد الدينية – الأعياد الوطنية – الأعياد العالمية
	الطبيعة	الحيوانات المتوحشة – الحيوانات الأليفة – الغابة – الحياة في الريف – البحر
	الصحة والرياضة	نظافة المحيط – الإنسان والتغذية – المرض والعلاج – أضرار التدخين.

3. برنامج السنة الثالثة من التعليم المتوسط

habibesTV

الكفاءة الشاملة		يتواصل التلميذ بلغة سليمة، ويقرأ قراءة تحليلية واعية نصوصا مختلفة الأنماط مع التركيز علىالنمطين التفسيري والحجاجي،لا تقلّ عن مائتي كلمة، وينتجها مشافهة وكتابة موظّفا رصيده اللغوي، مستعينا بمختلف الوسائل في وضعيات تواصلية دالّة.
القيم والمواقف	الهوية	من خلال نصوص اللغة العربية، يعتزّ بلغته، ويقدّر مكوّنات الهوية الجزائرية، ويحترم رموزها - ينمّي قيمه الخلقية والدينية والمدنية المستمدة من مكوّنات الهوية الوطنية.
	والضمير الوطني	يحافظ على الرموز الوطنية ويدافع عنها- يحترم قيم الوطن وأخلاق الأمّة- يحافظ على ممتلكات الأمّة- يدافع عن انسجام الأمّة - يمتّن الصلة بالتراث الفكري واللغوي والأدبي للأمة الجزائرية.
	المواطنة	يتحلّى بروح التعاون والتضامن والعمل الجماعي، والصدق في التعامل- يساهم في الحياة الثقافية للمدرسة والحيّ أو القرية - ينتهج أساليب الاستماع والحوار، وينبذ العنصرية والعنف بمختلف أشكاله.
	التفتح على العالم	يتفتّح على الآداب الإقليمية والعالمية- يتواصل مع غيره- يحترم ثقافات وحضارات العالم، ويتقبّل الاختلاف ويسعى إلى التعايش السلمي مع الآخرين- يستخلص من تجارب الغير ما يمكّنه من فهم عصره وبناء مستقبله.
الكفاءات العرضية	ذات طابع فكري	يبدي فضوله الفكري والعلمي، ويتواصل بلغة سليمة - ينمّي قدرته على التحليل والفهم- ينمّي مواهبه الأدبية الإبداعية والنقدية.
	ذات طابع منهجي	يحسن استقراء المعطيات وتوظيفها في وضعيات التواصل- يحسن استخدام الزمن وتسييره- يحسن تخطيط العمل وإستراتيجيات تنفيذه- يحسن استخدام وسائل الإعلام والاتصال الحديثة ويستثمر مواردها.
	ذات طابع تواصلي	يعتمد أساليب الإقناع بالحجة في تبرير مواقفه- يحسن تكييف كلامه مع متغيرات الوضعية التواصلية باستعمال الأساليب المناسبة- يوظّف الأدوات اللغوية المناسبة(المحسّنات والصور البيانية).
	ذات طابع شخصي واجتماعي	يثابر في أعماله لتحقيق مشروعه الشخصي- يتحلّى بروح المبادرة والاستقلالية المسؤولة- ينمّي حسّه الفنّي وذوقه الأدبي الجمالي - يثق في نفسه ويتكفّل بها- يساهم في الأعمال الجماعية والتضامنية.

الميادين	الكفاءات الختامية	مركبات الكفاءة	المحتويات المعرفية	أنماط لوضعيات تعلمية	معايير التقويم ومؤشراته	الزمن
فهم المنطوق وإنتاجه	يتواصل مشافهةبوعيويفهم مدلول الخطاب المنطوق ويتفاعل معه ، وينتج خطابات شفهيةمتنوّعة الأنماط مع التركيز علىالنمطين التفسيري والحجاجي في وضعيات تواصلية دالّة.	1. يستمع إلى خطابات شفهية ويتفاعل معها، ويستخلص أفكارها الأساسية. 2. ينتج خطابات تفسيرية وحجاجية منطوقة موظّفا رصيده اللغوي الجديد.	خطابات متنوّعة يغلب عليها التفسير والحجاج، بالاعتماد على مسرحيات، أشرطة، حوارات، محاضرات، خطب. خطابات توفّر الروابط:	وضعيات استماع للمنطوق: - يفهم الخطاب ويتفاعل معه، - يميز بين الكلام الدالّ على التوافق، عدم التوافق، المبرر وغير المبرر. وضعية تعلم الإدماج: تلخيص شفهي لنصّ حجاجي أو تفسيري، ينتج خطابات شفوية حجاجية وتفسيرية، ويؤدي أدوارا	- يعبّر عن فهمه بإشارة، برد فعل، بالشرح، ... - يحدّد المعلومات المعبّرة عن القبول، الرفض، المساندة. - يستخدمالحجج المناسبة ويراعي تسلسل الأفكار	16 سا 32 سا

habibesTV

		3. يتبنّى أسلوب الإقناع بالحجّة والبرهان.	- الشرطية: إذا، في حال، شرط أن، لنفترض، حسبما، تبعا؛ - الغائية: من أجل، خوف أن، حتّى.. ، لغاية ... ، لكي؛	مسرحية.	وترابطها - يستعمل الشواهد المناسبة - يوظف الروابط المنطقية، والتشبيهات لتثبيت الفكرة .	
فهم المكتوب (القراءة)	يقرأ قراءة تحليلية نصوصا نثرية وشعرية، من مختلف الأنماط مع التركيز على النمطين التفسيري والحجاجي لا تقلّ عن مائتي كلمة، مشكولة جزئيا، محترما علامات الوقف، ويلخّصها بأسلوبه.	1. قراءة معبّرة بضوابط النطق، والاسترسال والوقف المناسب 2. تحليل المقروء لاستخلاص الضوابط اللغوية النحوية والصرفية. 3. يستخلص القيم ويتبنّاها في سلوكاته.	- التشابهية: كما، شبيه، نظير، مثل، مثال، الكاف، بالتساوي، بمقدار، هكذا، كذلك، سواء. نصوص علمية، أدبية خيالية وواقعية. نحو النص: القواعد المتحكّمة في بنية النصّ. نحو الجملة (نحو وصرف): –الاسم: اسم الفاعل وعمله، صيغ المبالغة، الصفة المشبهة وعملها؛ - الفعل: البناء في الأفعال،	وضعيات قرائية: قراءة صامتة واعية، وجهرية مسترسلة؛ - اكتشاف القرائن اللغوية المرتبطة بالنصّ الحجاجي والتفسيري وضعيات قرائية لإرساء الموارد النحوية والصرفية المستهدفة. وضعية تعلم الإدماج: - انطلاقا من سندات كتابية متنوّعة يدمج المتعلّم مكتسباته اللغوية بالتحليل	- القراءة المسترسلة المعبّرة - التعبير عن فهم النص بالأجوبة الصحيحة؛ - التمييز بين العبارات الدالّة على الحجاج والتفسير؛ - فهم الشواهد الموظّفة في الحجّة والتفسير؛ - إبراز القرائن اللغوية للحجّة والتفسير.	64 سا

habibesTV

			نصب الفعل المضارع بأنْ	والنقد للمقروء.		
إنتاج المكتوب (تعبير كتابي)	ينتج كتابة نصوصا من مختلف الأنماط يغلب عليها النمطانالتفسيري والحجاجي بلغة سليمة لا تقلّ عن 14 سطرا في وضعيات تواصلية دالّة.	1. تقنيات التلخيص والإطناب ووضع خطّة التحرير الكتابي. 2. توظيف قرائن الحجاج والتفسير والروابط المناسبة. 3. اللغة السليمة واحترام تعليمات الموضوع، وتوظيف القيم.	المضمرة، أسماء الأفعال، أفعال المقاربة والرجاءوالشروع - لاالنافية للجنس؛ - أدوات الشرطالجازمة وأحوال الفعل معها؛ - أدوات الشرط غير الجازمة؛ - النداء: أدواته، أقسامه، إعرابه.	وضعياتتمكّن من: تحديد الخطّة؛ - تلخيص نصوص بأسلوبه - تحرير فقرات حجاجية وتفسيرية. وضعية تعلّم الإدماج: في وضعية تواصلية دالّة، يحرّر المتعلّم كتابيا نصّا حجاجيا أو تفسيريا، موظّفا مكتسباته اللغوية والقيمية.	- الموضوعاحترام تعليمة ؛ - توظيف الرصيد اللغوي المناسب؛ - بروز الروابط الحجاجية والتفسيرية المناسبة؛ - توظيف الشواهد للإقناع؛ - انسجام الأفكار واتساقها؛ - جمال العرض والكتابة.	32 سا

المشاريع	إعداد خطة حفل توزيع الجوائز- تأليف جماعي لمسرحية موجزة ذات طابع حجاجي، تتناول موضوعا في مستوى سنّ التلاميذ

habibesTV

		– سرد جماعي لقصّة قصيرة تتناول حادثة شهيرة– إعداد مقال حول ال□واد الزراعية وال□واد ال□شعة – إعداد □قيق حول النفط.
المحاور الثقافية	الآفات الاجتماعية	الغش والاحتكار– الكذب والنفاق– السخرية والاحتقار– ال□سد– الاحتيال والرشوة– الإسراف والتبذير– البخل والشحّ– الظلم والبغي – ا□خدّرات.
	الإعلام والمجتمع	ال□رائد والمجلّات– الإخبار والتحسيس- التوعية والتثقيف – الإذاعة ال□رئية (التلفزة) – الإذاعة ال□سموعة.
	التضامن الإنساني	الهلال الأحمر – الصليب الأحمر – أطبّاء بلا حدود – ال□نظمات الدولية □ماية الإنسان.
	شعوب العالم	الأجناس ال□ختلفة- العادات والتقاليد– ال□عتقدات الدينية وال□رافية.
	العلم والتقدم التكنولوجي	الأقراص ال□ضغوطة – الاتصال الرقمي – العلاج بالأشعّة .
	التلوث البيئي	النفايات الصناعية والأرض – تلوّث الهواء والماء.
	الصناعات التقليدية	النسيج – الفخّار – النحاس – ال□ليّ الفضية.
	الهجرة الداخلية والخارجية	-النزوح الريفي – هجرة الأدمغة.

4 .4. برنامج السنة الرابعة من التعليم المتوسّط

habibesTV

الكفاءة الشاملة		يتواصل التلميذ بلغة سليمة، ويقرأ قراءة تحليلية واعية نصوصا متنوّعة الأنماط لا تقلّ عن مائتيّ كلمة، وينتجها مشافهة وكتابة بأساليب لغوية منسجمة في وضعيات تواصلية دالّة.
القيم والمواقف	الهوية والوطنية	من خلال نصوص اللغة العربية : - يعتز بلغته - يعتز ويقدر مكونات الهوية الجزائرية ويحترم رموزها - ينمي قيمه الخلقية والدينية والمدنية المستمدة من مكونات الهوية الوطنية.
	الضمير الوطني	– يحافظ على الرموز الوطنية ويدافع عنها - يتبنى التصرفات المرتبطة بقيم الوطن وأخلاق الأمة - يقتنع بضرورة الحفاظ – ممتلكات الأمة، ويدافع على انسجام الأمة وحدود الوطن - يمتن الصلة بالتراث الفكري واللغوي والأدبي للأمة الجزائرية
	المواطنة	- يتحلى بروح التعاون والتضامن والعمل الجماعي والصدق في التعامل - يساهم في الحياة الثقافية للمدرسة والحي أو القرية - ينتهج أساليب الاستماع والحوار وينبذ العنصرية والعنف بمختلف أشكاله.
	التفتح على العالم	- يحترم ثقافات وحضارات العالم - يتقبل الاختلاف ويسعى إلى التعايش السلمي مع الآخرين - يتفتح على الآداب الإقليمية والعالمية - يستخلص من تجارب الآخرين ما يمكنه من فهم عصره وبناء مستقبله - يتواصل مع غيره - يبدي فضوله الفكري والعلمي
الكفاءات المستعرضة	ذات طابع فكري	- يعبر مشافهة وكتابة بلغة سليمة في مختلف الوضعيات التواصلية - ينمي قدراته التعبيرية(مشافهة وكتابة) بإنتاج نصوص تحترم خصائص الوضعية وسلامة اللغة - يتحكم في طرائق القراءة ويعرف أنواع النصوص القرائية - ينمي قدرته على كتابة وتحليل أنواع النصوص وفهمها وإبداء الرأي فيها - ينمي مواهبه اللغوية والأدبية والنقدية والإبداعية .
	ذات طابع منهجي	- يحسن استقراء المعطيات وتوظيفها في التعبير والشفهي و الكتابي - يحسن استخدام الزمن وتسييره - يحسن تخطيط العمل والنشاط - يحسن استخدام الإعلام و الاتصال ويستثمر موارده المختلفة - يحدد استراتيجيات القراءة وفق خصائص الوضعية - يوظف قواعد بناء النصوص و الانسجام و المقروئية.
	ذات طابع تواصلي	- يستعمل الأساليب المناسبة للوضعية التواصلية - يحسن تكييف كلامه مع متغيرات الوضعية التواصلية - يوظف الأدوات اللغوية (المحسنات البديعية ، صور البيانية ...) - يحدد معيقات التواصل ويتخلص منها
	ذات طابع شخصي واجتماعي	- يعتمد الإقناع والحجة في تبرير مواقفه - يعرف نفسه ، يثق فيها ويتكفل بها - يستثمر المعلومات المناسبة لتحقيق مشروعه الشخصي - يتحلى بروح المبادرة والإبداع - يتحلى بالاستقلالية وروح المبادرة والمسؤولية - يصدر أحكاما نقدية موضوعية - ينمي حسه الفني وذوقه الأدبي الجمالي - يعرف نفسه يثق فيها ويتكفل بها - يستثمر المعلومات المناسبة لتحقيق مشروعه الشخصي.

الميادين	الكفاءات الختامية	مركبات الكفاءة	المحتويات المعرفية	أنماط لوضعيات تعلمية	معايير التقويم ومؤشراته	الزمن
فهم المنطوق وإنتاجه	يتواصل مشافهة بوعي ولغة منسجمة، ويفهم مضمون الخطاب	- يستمع إلى خطاب متنوع الأنماط - يميز بين خطاطات	خطابات متنوعة الأنماط . (حجاجيه، تفسيرية، سردية، توجيهية، وصفية حوارية) . - نصوص متنوعة الأنماط .	من خلال وضعيات للاستماع : - يتعرف على بنية أنماط النصوص . - يميز بنية كل نمط . - يحدد العلاقات القائمة بين أبنية الأنماط	- يعي ما يستمع إليه (الإصغاء، الإنصات..) . - يدرك موضوع الاستماع . - ينتقي المعلومات الهامة .	16 س

habibesTV

	المنطوق ويتفاعل معه من أنماط متنوّعة، وسندات مختلفة ويحلّله، وينتج خطابات شفهية مسترسلة في وضعيات تواصلية دالّة.	أ□اط النصوص . - يتب□ العلاقات القائمة بين مختلف الأنماط في ال□طاب ال□سموع . . يتناول الكلمة . -يعرض أفكاره مراعيا التسلسل والترابط -ينتقي الأفكار ال□ناسبة لمقام التعبير . - يوظف اللغة ال□ناسبة لكل □ط .	- نحو النص (القواعد العامة المتحكمة في أبنية أنماط النصوص . . نحو الجملة : -التوابع (عطف النسق، البدل، عطف البيان، التوكيد) -أسلوب الاستثناء -التمييز وأنواعه -العدد وأحواله -ال□منوع من الصرف -ال□ملة البسيطة وال□ملة ال□ركبة	ومقاصده في الخطاب . وضعيات تعلم الإدماج: - انطلاقا من سندات مسموعة، يحدد المتعلم □ط النص ال□ستمع إليه ويع□ ال□قاطع ال□ميزة لهذا النمط وضعيات تعبيرية شفوية □كن ال□تعلم من: - تناول الكلمة والتعبير عن أفكاره وآرائه بالاستعمال السليم للغة . وضعيات تعلم الإدماج: - اعتمادا على تعليمات محددة يتدرب المتعلم على □نيد ال□وارد ال□ناسبة لكل □ط وتوظيفها وضعيات قرائية يتدرب ال□تعلم فيها على:	- يع□ عناصر ال□سموع . - تسلسل الأفكار وترابطها . . التعابير المناسبة للموضوع . الاستعمال اللغوي ال□ناسب (الروابط ، ال□طاطات) . -القراءة المسترسلة المنغمة الواعية - بناء استراتيجيات مناسبة للقراءة .	32 س
فهم المكتوب (القراءة)	يقرأ نصوصا نثرية وشعرية متنوّعة الأنماط لا تقلّ عن مائتي كلمة قراءة تحليلية واعية، ويصدر في شأنها أحكاما، ويعيد تركيبها بأسلوبه، مستعملا مختلف الموارد المناسبة، في وضعيات تواصلية دالّة.	– يقرانصوصا متنوعة الأ□اط . . يحدد موضوعها العام وأفكارها الأساسية . . يب□ خطاطات أ□اطها وبنيتها اللغوية . ينقد النص مبديا رأيه.	-ال□ملة الواقعة مفعولا به -ال□ملة الواقعة حالا -ال□ملة الواقعة نعتا -الجملة الواقعة خبرا لمبتدأ -ال□ملة الواقعة مضافا إليه -الجملة الواقعة خبرا لناسخ -ال□ملة الواقعة جوابا لشرط	- يحدد نمط النص المقروء . - يجري موازنة بين نمطين أو أكثر وإبراز العلاقة القائمة بينهما . . يستخرج مقاطع متنوعة من نص متنوع الأ□اط . - يحدد وجهة نظر الكاتب ويناقشها . وضعية لتعلم الإدماج: - انطلاقا من نصوص مكتوبة، يعمد المتعلم إلى الموازنة بين أنماط مختلفة و فهم العلاقة القائمة بينها ، بالاعتماد على موارده المكتسبة . - يجند موارده لتثم□ أفكار النص واستثمارها .		64 س

habibes TV

إنتاج المكتوب (تعبير كتابي)	ينتج كتابة نصوصا منسجمة متنوّعة الأنماط، لا تقلّ عن 15 سطرا بلغة سليمة،في وضعيات تواصلية دالّة.	- يحدد الموضوع المناسب للوضعية والنمط - يحدد الموارد الملائمة للموضوع - يستخدم الروابط والقرائن اللغوية المناسبة للنمط - يعلّل آراء وأحكامه		**وضعيات** يدعى فيها المتعلم إلى: . يبني موضوعا متنوع الأنماط يتخلله حوار . يبني مقطعا سرديا يتخلله وصف . . إعادة بناء نص مشوش متنوع الأنماط. . بناء نص حواري مدعوم بحجج.	مراعاة قواعد بنية نمط النصّ المنتج - ملاءمة المنتج للتعليمة - توظيف أزمنة الأفعال المناسبة للموضوع - ثراء الأفكار - سلامة الرسم.	32 س

المشاريع	إعداد مسرحية موجزة وتمثيلها حول الإذاعة المرئية والإذاعة المسموعة – كتابة قصة يمتزج فيها الحوار بالحجاج – إعداد لوحات إشهارية تحذر من المخدرات والآفات الاجتماعية الأخرى – إعداد مطوية تتناول الحقل الدلالي للآفات الاجتماعية وتشرحها – إعداد دليل سياحي يحث على زيارة بعض مناطق الجزائر
الآفات الاجتماعية	الغش والاحتكار – الكذب والنفاق – السخرية والاحتقار – الحسد – الاحتيال والرشوة – الإسراف والتبذير – البخل والشح – الظلم والبغي –المخدرات
الإعلام والمجتمع	الجرائد والمجلات – التحسيس – الإخبار – التوعية – التثقيف – الإذاعة المرئية – الإذاعة المسموعة
التضامن الإنساني	الهلال الأحمر – الصليب الأحمر – أطباء بلا حدود – مختلف المنظمات الدولية لحماية الأفراد والمجتمعات
شعوب العالم	العادات والتقاليد – المعتقدات –مختلف الأجناس
العلم والتقدم التكنولوجي	الأقراص المضغوطة –الاتصال الرقمي –العلاج بالأشعة
التلوث البيئي	النفايات الصناعية في: الأرض –في الهواء –في الماء
الصناعات التقليدية	النسيج –الفخار –النحاس –الحلي الفضية
الهجرة الداخلية والخارجية	النزوح الريفي –هجرة الأدمغة

habibesTV

5. وضع المنهج موضع التطبيق

1.5 توصيات تتعلّق بتطبيق المنهج: ترتكز المقاربة بالكفاءات على نظريتيّ البنيوية والبنيوية الاجتماعية كخلفية علمية، وتعتمد النظرة النسقية كمسعى تنظيميّ. ولذلك، فإنّ التعلّمات في هذه المقاربة يبنيها المتعلّم نفسه، فيتمكّن من بناء وتنمية كفاءات التحليل والتركيب والاستنتاج، وبالتالي حلّ المشكلات التي تواجهه في حياته.
و وفق هذا الاختيار البيداغوجي، تعتمد عملية التعلّم على مسعى «المقطع التعلّمي» ، الذي يتألّف من عدد من الوضعيات التعلّمية، والإدماجة، والتقويمية. لذا على الأستاذ أن يغيّر ممارساته في القسم، فيجعل التلاميذ في وضعيات التعلّم، لا التعليم، ويغيّر دوره من مانح للمعرفة، إلى مرشد وموجّه للتلاميذ مساعد لهم على بناء تعلّماتهم.

نشاطات مادّة اللغة العربية عديدة، لكنّها ينبغي أن تمارس في تكامل وانسجام، لا منعزلة بعضها عن بعض كأنّها موادّ مستقلّ بعضا عن بعض، ولا تكون بمعزل عن الكفاءة المحورية التي يسعى لإرسائها أو تنميتها في سياق شامل، قد يستعين في ذلك بنشاط من مادّة دراسية خارج مادّة اللغة العربية.

وبما أنّ المقاربة النصّية هي الاختيار البيداغوجي الآخر في تعليم اللغات – من بينها اللغة العربية - فإنّ نشاط القراءة هو المحور الأساس الذي تدور في فلكه كلّ الأنشطة الأخرى للمادّة.
من النصّ يثري التلميذ رصيده اللغوي، يستنتج القواعد اللغوية كمورد معرفي يعينه على بناء كفاءة من الكفاءات، يكتشف خصائص أنماط النصوص، يتعلّم التحليل، يكتشف قيما خلقية واجتماعية، وبذلك يبني كفاءة طالما غيّبت في درس اللغة العربية، ألا وهي "التواصل".
وتبنيّ المنهاج وضعيات تعلّمية دالّة، يعني أن تكون ذات معنى بالنسبة للتلميذ مستقاة من موضوعات الحياة اليومية ، فتثير الرغبة لديه، وتحفّزه على التعلّم ليتوصّل إلى حلّ المشكلة المعروضة عليه.

2.5 توجيهات تتعلّق بالتقويم: التقويم جزء لا يتجزّأ من العملية التعلّمية. وإذا كان التقويم في البيداغوجيات التقليدية يقتصر على المعارف، فإنّه في المقاربات الجديدة يرتكز علي تقييم الكفاءات.
والتقويم في هذا السياق، يكون عبر مراحل، كأن يبدأ المدرس بتقويم الموارد عقب كلّ تعلّم في إطارا لتقويم الجزئي بغرض إجراء المعالجة البيداغوجية عند الضرورة، ثمّ التقويم الكلّي للموارد كلّما توافرت مكتسبات تمكّننا من الإدماج.
على الأستاذ أن يبني شبكة للتقويم، تعتمد على معايير ومؤشّرات تمكّنه من تحديد درجة اكتساب المتعلّم للموارد المعرفية، ومستوى الكفاءة المكتسبة.
وفي هذا السياق، فإنّ عملية التقويم تحقّق ثلاث وظائف:
- تشخيص الصعوبات التي تعترض المتعلّم قصد العلاج؛
- تحديد مدى تحكّم المتعلّم في الكفاءات؛
- اتّخاذ القرار بالنجاح من عدمه.

3.5 توجيهات عامة: بهدف إنماء كفاءات المتعلمين التواصلية، ينتظر من الأستاذ أن يعمل في كلّ الأنشطة على:

habibesTV

- تنويع مقامات التواصل الدافعة إلى التفاعل مع مختلف التعلمات؛
- انتقاء الوضعيات المستمدّة من واقع المتعلّم والكفيلة بخلق الشعور بالحاجة لديهم إلى استعمال مكتسباتهم اللغوية استعمالا وظيفيا؛
- اعتماد خطأ التلميذ منطلقا لتعلّمات جديدة؛
- تشجيع المتعلّم على التواصل بالعربية انطلاقا من زاده اللغوي؛
- إتاحة فرص كافية يمارس فيها المتعلّمون تقييم ما ينتجونه من نصوص تقييما ذاتيا أو تقييما متبادلا بين الزملاء ؛
- توظيف أنشطة القراءة في الإنتاج الكتابي بتمكين المتعلّمين من التعرّف إلى نمط الكتابة وإبراز خصائصه، مع محاكاته في البداية، ثم إنتاجه؛
- تدريب المتعلّمين على نقد المقروء، واتّخاذ مواقف من الأحداث والشخصيات، وتقديم البدائل؛
- اقتراح وضعيات ذات طابع إدماجي قصد تمكين المتعلّمين من توظيف تعلّماتهم في حلّ المشاكل المطروحة عليهم

habibesTV